

J.C. RISSET: QUELQUES PUBLICATIONS (ordre chronologique)

- J.C. Risset, 1966, Computer study of trumpet tones (with sound examples on tape), Bell Laboratories, Murray Hill, N.J.
- J.C. Risset, 1966, Analyse de sons de trompette à l'aide d'un ordinateur électronique, Comptes Rendus de l'Académie des Sciences (Paris), 277 B, pp. 1650-1653.
- J.C. Risset, 1966, Synthèse des sons à l'aide d'un ordinateur électronique appliquée à l'étude des sons de trompette, Comptes Rendus de l'Académie des Sciences (Paris), 277 B, pp. 111-114.
- J.C. Risset, 1967, Sur l'analyse, la synthèse et la perception des sons, étudiées à l'aide de calculateurs électroniques. Thèse d'Etat de l'Université de Paris, Faculté des Sciences d'Orsay (CNRS N° AO 1025).
- J.C. Risset, 1968, Sur certains aspects fonctionnels de l'audition. Annales des Télécommunications 23, pp. 91-120.
- J.C. Risset & M.V. Mathews, 1969, Analysis of instrument tones, Physics Today, 22 n° 2, 23-30.
- J.C. Risset, 1969, An introductory catalog of computer synthesized sounds (with sound examples on disc), Bell Laboratories, Murray Hill, N.J. (To be integrally reissued in 1994 with a compact disc WERGO on the history of computer music)..
- M.V. Mathews, with the collaboration of J.E. Miller, F.R. Moore, J.R. Pierce, J.C. Risset, 1969, The Technology of Computer Music. M.I.T. Press, Cambridge, Mass.
- J.C. Risset, 1971, Paradoxes de hauteur, Actes du 7e Congrès International d'Acoustique, Budapest, S10, pp. 613-616.
- J.C. Risset, 1973, Sons, Encyclopedia Universalis 13, pp. 168-171.
- M.V. Mathews, F.R. Moore, & J.C. Risset, 1974, Computera and Future Music, Science 183, pp. 263-268.
- G. Charbonneau, P. Karatchentzeff & J.C. Risset, 1972, Un système de synthèse directe des sons à l'aide d'ordinateurs, Revue d'Acoustique 21, pp. 289-296.
- G. Charbonneau & J.C. Risset, 1973, Circularité de hauteur sonore. Comptes Rendus de l'Académie des Sciences (Paris), 277 B, pp. 623-626.
- G. Charbonneau & J.C. Risset, 1975, Différence entre les deux oreilles pour la perception de la hauteur des sons. Comptes Rendus de l'Académie des Sciences (Paris), 281 D, pp. 163-166.
- G. Charbonneau & J.C. Risset, 1975, Perception de hauteur sonore: schémas linéaires et hélicoïdaux. Comptes Rendus de l'Académie des Sciences (Paris), 281 B, pp. 289-292.
- J.C. Risset, 1977, Hauteur et timbre des sons, Revue d'Acoustique 42, pp. 263-268.
- J.C. Risset, 1978, Paradoxes de hauteur, Rapport IRCAM n° 10, with sound examples, 1978.
- J.C. Risset, 1978, Chapter "Musical Acoustics", Handbook of Perception, vol. IV: Hearing (E.C. Carterette & M.P. Friedman), Academic Press, pp. 520-564.
- D.L. Wessel & J.C. Risset, 1979, Les illusions auditives, Universalis (Encyclopedia Universalis), pp. 167-171.
- J.C. Risset & D.L. Wessel, 1982, Exploration of timbre by analysis and synthesis. In "The Psychology of Music (D. Deutsch, ed.), Academic Press, pp. 25-28.
- J.C. Risset, 1985, Digital techniques and sound structure in music, in Roads, editor, 1985, Composers and the computer, W. Kaufman, Los Altos, Calif., 113-138.
- J.C. Risset, 1985, Computer Music Experiments 1964- ... , Computer Music Journal 9 n° 1, pp. 11-18 (with sound examples on disc).
- J.C. Risset, 1986, Pitch and rhythm paradoxes: Comments on "Auditory paradox based on a fractal waveform", Journal of the Acoustic Society of America, 80, pp. 961-962.
- J.C. Risset, 1986, Musical models for sound synthesis, Proceedings of the International Conference for Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP), Tokyo, pp. 1269-1272.
- J.C. Risset, 1988, Perception, environnement, musiques. In Harmoniques (IRCAM & C. Bourgois, Paris) n° 4 (Musique et perception), pp. 10-42.

- J.C. Risset, 1989, The computer, music, and sound models. In J.M. Combes, A. Grossman & Ph. Tchamitchian, ed., *Wavelets, Time-Frequency Methods and Phase-Space*, Springer-Verlag, Berlin, pp. 102-123.
- J.C. Risset, 1989, Paradoxical sounds/ Additive synthesis of inharmonic tones. In M.V. Mathews & J.R. Pierce, ed., *Current Directions in Computer Music Research*, M.I.T. Press, pp. 149-163 (with sound examples on compact disc).
- J.C. Risset, 1990, From piano to computer to piano. Keynote address, *International Computer Music Conference Proceedings 1990 (Glasgow)*, pp. 15-19 (ICMA, San Francisco).
- J.C. Risset, 1991, Timbre et synthèse des sons. In J.B. Barrière, coordinateur, *Le timbre*, IRCAM/C. Bourgois, 239-260.
- J.C. Risset, 1991, Timbre analysis by synthesis: producing representations, imitations and variants for musical composition. In A. Picciali, G. de Poli & C. Roads, editors, *Representations of Musical Signals*, M.I.T. Press, Cambridge, Mass., pp. 7-43.
- J.C. Risset, 1992, Composing Sounds with Computers. In J. Paynter, T. Howell, R. Orton & P. Seymour, ed., *Companion to Contemporary Musical thought*, Routledge, London, pp. 529-615.
- J.C. Risset (1992). Le son numérique: une acoustique affranchie de la mécanique? Conférence plénière au 2ème Congrès Français d'Acoustique, Arcachon: pp. 3-11 des comptes rendus du Congrès (Editions du Journal de Physique).
- S. Bolzinger & J.C. Risset (1992). A preliminary study on the influence of room acoustics on piano performance. 2ème Congrès Français d'Acoustique, Arcachon: pp. 93-36 des comptes rendus du Congrès (Editions du Journal de Physique).
- J.C. Risset (1992). The computer as an interface: interlacing instruments and computer sounds; real-time and delayed synthesis; digital synthesis and processing; composition and performance. *Interface* 21, 9-20. (Proceedings 20-year anniversary meeting: Musical creativity at the threshold of the 21st century).
- J.C. Risset (1993). Synthèse et matériau musical. *Les Cahiers de l'IRCAM*, n° 2: la synthèse sonore, 43-65.
- J.C. Risset (1994). Quelques aspects du timbre dans la musique contemporaine. In A. Zenatti, ed., *Psychologie de la musique*, Presses Universitaires de France, Paris, 87-114.
- J.C. Risset. Conférence invitée "Virtual sound worlds: illusions of the senses, truths of perception". *Proceedings of the 3d International Conference "Interface to real and virtual worlds"*, Montpellier, 7-11 February 1994, pp. 381-386.
- J.C. Risset (1994). About the role of the computer to bridge gaps in music (invited talk). *Proceedings of the 13th World Computer Congress, Hamburg 1994*, (K. Brunnstein & E. Raubold, eds), Elsevier Science (North Holland)/IFIP, 390-397.
- J.C. Risset (1994). Sculpting sounds with computers: music, science, technology. *Leonardo* 27, 257-261.
- J.C. Risset (1994). About the role of the computer to bridge gaps in music (invited talk). *Proceedings of the 13th World Computer Congress, Hamburg 1994*, (K. Brunnstein & E. Raubold, eds), Elsevier Science (North Holland)/IFIP, 390-397.
- J.C. Risset (1994). Sculpting sounds with computers: music, science, technology. *Leonardo* 27, 257-261.
- J.C. Risset, D. Arfib, S. Bolzinger, P. Guillemain, R. Kronland-Martinet, T. Voinier. "Digital Processing and Real-Time Control of Musical Sounds". *International Symposium on Musical Acoustics*, Dourdan, 2-6 juillet 1995, 465-470.
- J.C. Risset, 1995. Rubrique "Sons" de l'Encyclopedia Universalis (remise à jour).
- J.C. Risset, 1995. Aujourd'hui, le son musical se calcule. *Mathématique et art*, sous la direction de Maurice Loi, Hermann, Paris, 211-233.
- J.C. Risset, 1995. Réédition intégrale, "An introductory catalog of computer-synthesized sounds" (1969) avec un article rétrospectif et 17 mn d'exemples sonores sur disque compact. Dans le cadre de la publication Wergo: The historical CD of digital sound synthesis (WER 2033-2), pp. 88-254.
- J.C. Risset, 1995. "Recherches au dessus de tout soupçon". In *Chercheurs et artistes*, Collection Mutations, Autrement n° 158 (Octobre 1995), 170-180.

- J.C. Risset (1995). "Ethnologie, cognition et création: Simha Arom, ethnologue musicien". In "Ndroje balendro: musiques, terrains et disciplines", Vincent Dehoux & al., ed., Peeters (Sela), Paris, 171-178.
- J.C. Risset 1995. "Les instruments de musique: art, artisanat, science et technologie" (préface de l'ouvrage) et "Son musical et perception auditive". Ouvrage collectif "Les instruments de l'orchestre" (articles de F. Saunders, J. Sundberg, E. Blackham, E. Kottick & al., N. Fletcher & al., A. Benade, S. & F. Laloë, D. Smithers & al., T. Rossing, C.M. Hutchins, M.V. Mathews, J.R. Pierce. Pour la science (1995), 4-7 et 149-165.
- J.C. Risset, 1996. Comments on *Passages* /Kommentar zu *Passages*(en anglais et en allemand), pp. 59-78, & André Ruschkowski, Eine analytische Annäherung an *Passages* von Jean-Claude Risset, pp. 79-92, in *Nähe und Distanz - Nachgedachte Musik der Gegenwart* (Wolfgang Gratzer, Hrsg.: doubles analyses d'oeuvres de Bose, Cehra, Ferneyhough, Huber, Kagel, Pärt, Reich, Riehm, Risset, Zender), Wolke Verlag Hofheim.
- J.C. Risset & S.C. Van Duyne (1996). Real-time performance interaction with a computer-controlled acoustic piano (avec 10 minutes d'exemples sonores sur disque compact joint au journal). *Computer Music Journal*, 20 n° 1, 62-75.
- J.C. Risset (1996). Realworld Sounds and Simulacra in Computer Music. *Contemporary Music Review* 15, 1/2, pp. 29-47, avec 10 mn d'exemples sonores sur disque compact accompagnant la revue.
- J.C. Risset (1996). Recherche musicale "créative". Contribution aux Assises de la Recherche du Ministère de la Culture, 17-18 juin 1996, 161-164. Texte repris dans *Culture et recherche* n° 59 (juillet 1996), 10-11.
- J.C. Risset (1996). Composing sounds, bridging gaps -the musical role of the computer in my music. In "Musik und Technik", Helga de la Motte-Haber & Rudolf Frisius, ed., Schott, Mainz, 152-181.
- J.C. Risset (1996). Quelques remarques sur la musique électroacoustique. In "Esthétique et musique électroacoustique", Actes de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique 1995, Acréon-Mnémosyme, Paris (en français, 81-84; en anglais, A82-A85).
- J.C. Risset (1996). (1996). Real-world sounds and simulacra in my computer music (avec 16 mn d'exemples sonores sur disque compact joint à la revue). In *Contemporary Music Review* 15, special issue "A poetry of reality - composing with recorded sounds", Katherine Norman, ed., 29-47.
- J.C. Risset. (1997). Calculer le son musical: un nouveau champ de contraintes? In "La musique depuis 1945 - matériau, esthétique et perception", ouvrage publié sous la direction de Hugues Dufourt et Jean-Marie Fauquet, Mardaga, Belgique, 267-283.
- J.C. Risset (1997). Problèmes d'analyse: quelques clés pour mes premières pièces numériques, Little Boy et Mutations. In "Analyse en musique électroacoustique", Actes de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique 1996, avec 4 mn d'exemples sonores sur disque compact, Acréon-Mnémosyme, Bourges 1997 (en français, 169-177; en anglais, 360-368).

ETC

ENREGISTREMENTS SONORES

- Demonstration 27: endlessly descending pitch. In Auditory demonstrations, Institute for Perception Research and Acoustical Society of America. Compact disc Philips 1126-061, 1987.
- 40 exemples sonores (24 mn) sur disque compact illustrant l'article "Speech and Music combined". In "Music, language, speech and brain" (Proceedings of the Wenner-Gren International Symposium), McMillan 1991.
- Echo for John Pierce, oeuvres pour sons synthétisés ou transformés par ordinateur à Marseille. Compact Disc PRCD 1300, publié par l'International Computer Music Association, San Francisco, à l'occasion de l'International Computer Music Conference 1992.
- 12 exemples sonores d'illusions auditives avec explications, utilisés par le C.C.S.T.I. pour l'exposition itinérante "Trompe-sens".
- 8 minutes d'exemples sonores accompagnant l'article "Composing in real-time?" (J.C. Risset) A paraître en 1995 dans *Contemporary Music Review* (London).

- 10 minutes d'exemples sonores accompagnant l'article Real-time performance interaction with a computer-controlled acoustic piano (J.C. Risset & S.C. Van Duyne (Stanford University)). A paraître dans Computer Music Journal.
- J.C. Risset. An introductory catalog of computer-synthesized sounds (réédition, avec une préface nouvelle). A paraître en 1994 avec exemples sonores sur disque compact, dans le cadre de la publication Wergo/Stanford: History of computer music.
- 40 sound examples on compact disc to illustre my article "Speech and Music Combined". In "Music, Language, Speech and Brain" (Proceedings of the Wenner-Gren International Symposium), McMillan 1991.
- Electron-Positron. A 3 mn video realized by Richard Beaudemont on the music realized on 8 tracks by Jean-Claude Risset for the inauguration of LEP (the 27 km long accelerator of CERN, Geneva)
- J.C. Risset. *Songes, Little Boy, Passages, Sud* (works realized by computer, with P.Y. Artaud, flûte). Compact Disc Wergo 2013-50.
- J.C. Risset. *Sud, Mutations, Inharmonique, Dialogues* (works realized by computer, with I. Jarsky, soprano, J.P. Drouet, percussion, M. Decoust, conductor, etc). Compact Disc INA C1003
- J.C. Risset. *Moments newtoniens*. N° 3 on Compact Disc "Mille et un poèmes - XXe siècle (Planète vol. A, Compacts Radio-France 1988).
- J.C. Risset. *L'autre face*, for soprano and computer synthesized sounds. Recorded by Irène Jarsky on Compact Disc Wergo " Computer Music Currents" n° 7 (with Bodin, Yuasa, etc).
- J.C. Risset. *L'autre face*, for soprano and computer synthesized sounds. Recorded by Maria Tegzes on Compact Disc Neuma " Electroacoustic Music 1" (with Dodge, Lansky, Saariaho, etc).
- J.C. Risset. *Contours*, for synthetic sounds. Compact Disc NEUMA, New Music Series Volume 1 (with Scelsi, Xenakis, etc).
- J.C. Risset. *Voilements*, for tenor saxophone and sounds synthesized or processed by computer in Marseille. Compact Disc INA C2000 "Sax-Computers" (Daniel Kientzy, saxophone, with Racot, Teruggi).
- J.C. Risset. *Echo for John Pierce*, for sounds synthesized or processed by computer in Marseille (with Kimura, Morales; Harrison, Settel). Compact Disc ICMA/ICMC'92 (PRCD1300), International Computer Music Association, San Francisco.
- J.C. Risset. *Huit esquisses en duo* pour un pianiste (enregistré par Jean-Claude Risset au M.I.T.). C.D. Neuma Electro Acoustic Music III, 450-87 (avec Saariaho, Karpen, Nelson, Dusman, Fuller) (distribution Harmonia Mundi).

.