

Jean-Claude RISSET

(Tél. 33 4 91 25 07 61, 33 4 91 16 40 78 ; E-mail jcrisset@lma.cnrs-mrs.fr)

Principales oeuvres musicales

Musique instrumentale (& mixte)

Trois instantanés - 1965

pour piano

6 min.

Création en 1985 aux Bell Laboratories - Jean-Claude Risset

Distances - 1978

pour piano et bande

10 min.

Musique pour un ballet de Wilfrid Piollet et Jean Guizerix

Création en 1979 à l'Espace Cardin - Georges Pludermacher

Passages¹ - 1982

pour flûte et bande

14 min.

Commande de la Biennale de Venise

Création en 1982 à Venise - Roberto Fabbriciani

Discographie : : P.Y Artaud, C.D. Wergo 2013-50.

Filtres¹ - 1984

pour deux pianos

21 min.

Commande de Radio-France

Création en 1984 à Radio-France (Concert-lecture)

Christian Ivaldi et Jean-Claude Pennetier

Filtres II - 1986

pour flûte et piano

11 min.

Création en 1986 à Nice (Festival MANCA)

Gérard Garcin et Jacques Raynaut

Filtres IV - 1986

pour piano (version Bösendorfer Impérial)

11 min.

Création en 1986 au Festival Estival de Paris - Martine Joste

Voilements¹ - 1987

pour saxophone et bande

14 min.

Création en 1987 au Festival Synthèse de Bourges

Daniel Kientzy

Discographie : : D. Kientzy, C.D. INA C2000

F. Chouraki, CD Paysaginaires, VDS005

Trois esquisses -1988

pour orgue

11 min.

Commande de l'ARCAM pour la carte blanche à Michel Portal
Création en 1988, Abbaye Saint Victor, Marseille
Marie-Hélène Giespieler

Attracteurs étranges -1988

pour clarinette et bande

21 min.

Commande de l'ARCAM pour la carte blanche à Michel Portal
Création en 1989 à Hyères - Michel Portal

Discographie: : S. Conte, CD **Magistère 98**, IMEB

Duo pour un pianiste - 1989

pour piano acoustique MIDI et ordinateur

15 min.

Commande du Massachusetts Council for the Arts
Création en 1989 au M.I.T. (Medial Lab) - Jean-Claude Risset

Discographie : J.C. Risset, CD **Neuma 450-87**

Rounds - 1990

pour piano

7 min.

Création en 1990 au Festival Les Musiques de Marseille
Michel Oudar

Discographie : M. Oudar, CD **Copsi/Empreinte Digitale 13007**

Trois études en duo - 1991

pour piano acoustique MIDI et ordinateur

Création en 1991 à New York (Alice Tully Hall) - Georges Pludermacher

Discographie:: CD **Elementa**, INA-GRM, INA C 1019

Lurai - 1991

pour harpe celtique et ordinateur (1991).

Commande de Radio-France

Création en 1992 à Radio-France (Concert-lecture) - Denise Mègevand

Discographie:: CD **Elementa**, INA-GRM, INA C 1019 (**Denise Mègevand**)

Saxatile - 1991

pour saxo soprano et ordinateur

Création en 1992 aux Semaines Musicales d'Orléans (UPIC) (1992) - Daniel Kientzy

Discographie:: CD **Xenakis/UPIC/CCMIX**, CD **Mode 98-99**, New York

Variants - 1994

pour violon solo et traitement numérique

Création en 1994 au Festival d'Helsinki - Mari Kimura

Saxtractor - 1996

pour saxo soprano et ordinateur (1996)

6 min. 15

Création en 1996 à Hong-Kong (ICMC) - Daniel Kientzy

Discographie:: D. Kientzy, CD **Neuma 450-99**

Contre nature - 1995

pour percussion et ordinateur

10 mn

Création en 1995 à Nice (Festival MANCA) - Thierry Miroglio

Rebonds - 2000

pour piano acoustique MIDI et percussion

12 mn 30

Création en 2000 à Paris (International Symposium for the Electronic Arts - Ancusa Aprodu et Thierry Miroglio)

Tri-IX - 2002

pour piano

5 mn

Création en 2002 à Paris Hommage à Xenakis - Dimitri Vassilakis

Echappées - 2004

pour harpe celtique et traitement numérique en direct)

12 mn

Création en 2004 à Marseille - Denise Mégevand

Nature contre nature - 2004

pour percussion et ordinateur

14 mn

Création en 2005 à Paris (INA-GRM) - Thierry Miroglio

Musique vocale (& mixte)

Naka - 1968

pour soprano, flûte, clarinette, piano, percussion

10 min.

Musique de scène pour la pièce "Little Boy" de Pierre Halet, Editions du Seuil

Création en 1971 à la Maison de la Culture de Nevers - Irène Jarsky, Diego Masson

Inharmonique - 1977

pour soprano et bande

14 min. 50s

Création en 1977 à Paris (IRCAM - Passage du XXème siècle)

Discographie:: CD INA C1003 - Irène Jarsky

L'autre face - 1983

pour soprano et bande

12 min.

Commande du GMEME

Création en 1983 à Marseille - Irène Jarsky

Discographie:: CD Wergo 227-2 - Irène Jarsky

CD Neuma 450-73 - Maria Tejsez

Seule - 1985

pour soprano solo

8 min.

Création en 1985 au Festival de Lille

Irène Jarsky

Une aube sans soleil ⁶ - 1992

pour soprano et percussion

sur un poème de Nathalie Michon

11 min.

Création en 1984 à Radio-France (Concert-lecture)

Christian Ivaldi et Jean-Claude Pennetier

Mokee - 1996

pour voix de basse ou soprano, piano et bande
9 min. 45.

Création en 1996 à Albi
Jacques Bona et Martine Joste

Discographie:: CD *Mélodies de Tirana à Marseille*, Rovenà Koreta, soprano, et Rudina Ciko, piano

Invisible(s) - 1994-1996

pour soprano et bande 2 pistes
20 min. ou 30 min.

Commande du GMEM

Création en 1994 au Festival Les Musiques, Marseille (Invisibles)

et en 1996 au Festival Ars Musica de Bruxelles (Invisible) - Irène Jarsky

Discographie: : Irène Jarsky, soprano, *Invisible*, CD GMEME/EI 06 et CD *Magistère 98*, IMEB

Oscura - 2005

pour soprano et bande 2 pistes
sur le poème "Noche oscura" de San Juan de la Cruz
13 min.

Commande du LIEM-CDMC (Madrid)

Création en 2005 au Museo Reina Sofia, Madrid - Pilar Jurado

Musique de chambre (& mixte)

Dialogues² - 1975

pour 4 instruments et bande 2 pistes
10 min. 40.

Création en 1975, Bruxelles (Festival Europalia)

Musique vivante, Michel Decoust

Discographie:: C.D. Risset INA C1003

Moments newtoniens⁴ - 1977

pour 7 instruments et bande 2 pistes
13 min. 40.

Commande de Radio-France

Création en 1977 à Radio-France (Michel Philippot)

Discographie:: *Mutations (INA-GRM 564 09)*
CD *Planète (Radio-France)*, *Poèmes XXe siècle*

Mirages³ - 1978

pour 16 instruments et bande 2 ou 4 pistes
21 min.

Commande du Festival de Donaueschingen

Création en 1978 à Donaueschingen

Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös.

Aventure de lignes - 1982

pour ensemble d'instruments électroniques
18 min.

Création en 1981 à l'IRCAM, Ensemble de l'Itinéraire

Profils³ - 1982

pour 6 instruments et bande 2 pistes

18 min. 40.
Commande d'Etat. pour 2E2M
Création en 1983 à Paris - Farad Mechkat.

Dérives¹ - 1985

pour choeur et bande 2 pistes
14 min. 30.

Commande de Hartford University
Création en 1985, Hartford, Festival Musica Nova et Antiqua
Hartt Singers, Gerald Mack.

Reflets/Mais déjà vient la nuit - 1991

pour 15 instruments ¹(1991)

Commande de l'Etat pour l'exposition "Les peintres de Proust"
Création en 1991 à Chartres
François Chaumette, Jean Leber, Ensemble Musique Nouvelle de Liège

Musique symphonique

Prélude - 1963

pour orchestre
Création en 1963 à Marseille -
Orchestre de la Radio, Pierre Pagliano

Phases¹ - 1988

pour grand orchestre
Commande de Radio-France
Création en 1988 à Radio-France (Perspectives du XXe siècle) - NOP, Leif Segerstam

Triptyque² - 1991

pour clarinette et orchestre (1991).
Commande de l'Etat
Création en 1992 à Cannes - Michel Lethiec, Orchestre Cannes - PACA
Discographie:: CD **Sonpact SPT 97020**

Escalas - 2001

pour grand orchestre (1991).
Commande de la Bayerisches Rundfunk/Musical Viva
Création programmée en 2002 (Munich, Festival Musica Viva)

Musique pour bande (musique sur support, réalisée par ordinateur)

Suite pour ordinateur Little Boy - 1968

pour bande 2 pistes
12 mn 30 s.

Partie de la musique de scène pour Little Boy de Pierre Halet :
sons synthétisés par ordinateur aux Bell Laboratories
Création: Arts Council, Philadelphia, 1989.
Discographie:: CD **Risset, Wergo 2013-50**

Mutations - 1969

pour bande 2 pistes

10 min. 30.

Commande du GRM., sons synthétisés par ordinateur aux Bell Laboratories

Création en 1970 à Stockholm - Moderna Museet, UNESCO meeting

Discographie:: CD Risset, INA C1003

Songes - 1979

pour bande 4 pistes ou 2 pistes

9 min. 15.

Création en 1979, SIMC/SACEM, Paris

Discographie:: CD Risset, Wergo 2013-50

Contours - 1981

pour bande 2 pistes

10 min.

Création en 1981 à Montréal

Discographie:: CD Neuma 450-71

Sud - 1984

pour bande 4 pistes ou 2 pistes

24 min.

Commande de l'Etat réalisée au GRM.

Création en 1984 à Radio-France (Cycle acousmatique)

Discographie:: CD Risset, INA C1003; Wergo 2013-50

Electron-Positron - 1989

pour bande 8 pistes

3 min.

Création en 1989 au CERN, Genève, pour l'inauguration du LEP

Echo for John Pierce - 1990

pour bande 8 pistes ou 2 pistes

5 min. 20.

Création en 1990 à Chicago (Northwestern)

Discographie:: CD ICMA/PRCD 1300

Invisible Irène - 1995

pour bande 2 pistes

12 min. 15.

Commande du Sonic Arts Network

Création en 1995 à Durham (Angleterre) - Beast

Discographie:: CD Elementa, INA-GRM, INA C 1019

Avel - 1997

pour bande seule

13 min.

Commande de l'Etat

Création en 1998 à Radio-France (Cycle acousmatique)

Discographie:: CD Elementa, INA-GRM, INA C 1019

Elementa - 1998

pour bande 4 pistes

21 min.

Commande spéciale de l'Etat pour le 50ème anniversaire de la musique concrète

Création en 1998 à Radio-France (Cycle acousmatique)

Discographie:: CD Elementa, INA-GRM, INA C 1019

5 Resonant Sound Scapes* - 2001/ 5 Resonant Sound Spaces - 2002**

* pour bande 2 pistes

14 min. 30

Commande de la ville de Bâle

Création en 2001 à Bâle (Europäischer Musikmonat, Paul Sacher Halle)

***** pour bande 8 pistes**

14 min. 30

Spatialisation réalisée au GMEM, Marseille

Création en 2002 à Marseille (Festival "Les musiques")

Octant* - 2004**

***** pour bande 4 pistes ou 2 pistes**

12 min. 10

Commande du MIM

Création en 2004 à Marseille (Cité de la musique) (Europäischer Musikmonat, Paul Sacher Halle)

***** pour bande 8 pistes**

14 min. 30

Création en 2002 à Marseille (Festival "Les musiques")

pour bande magnétique ou support 2 ou 4 pistes (2004). Durée 12 mn 10 s

Oeuvres pédagogiques

Mixte⁵- 1982

pour flûte et bande

5 min.

Commande pédagogique d'Etat

Création en 1982 à Stanford, Yvonne Kendall

Discographie:: Anne-Cécile Cuniot, CD SIMC01

Glissements²- 1982

pour 4 à 8 instruments

5 min.

Commande pédagogique d'Etat

Création en 1983, Conservatoire de Blanc-Mesnil

Filtres III¹ - 1987

pour flûte et bande 2 pistes

2 min.

Création en 1987 à Pont St Esprit - Gérard Garcin

Diptère⁶ - 2002

pour saxo alto (niveau fin de cycle III spécialisé - DEM) et bande 2 pistes

7 min.

Commande du CCAM de Vandœuvre et du CNR de Nancy

Création en mai 2003 au CNR de Nancy

Distyle⁶ - 2002

pour saxo alto (niveau cycle III - CFEM) et bande 2 pistes

5min40s.

Commande du CCAM de Vandœuvre et du CNR de Nancy

Création en mai 2003 au CNR de Nancy

Reprises⁶ - 2003

pour saxo alto (niveau fin de cycle I) et bande 2 pistes

3mn25s.

Commande du CCAM de Vandœuvre et du CNR de Nancy

Création en mai 2003 au CNR de Nancy

Rumeur⁶ - 2003

pour saxo alto (niveau fin de cycle II) et bande 2 pistes

4mn30s.

Commande du CCAM de Vandrevre et du CNR de Nancy
Création en mars 2003 à Bordeaux, Claude Georget

1. Editions Salabert. 2. Editions du Visage - en cessation d'activité en 1999. 3. Editions Amphion. 4. Editions Radio-France.. 5. Editions Heugel. 6. Editions Semar (Rome). 6 A paraître aux Editions des musiques actuelles, collection Vent de Sax